

おひさまワーク・ブック③

(ぼかぼかクイズつき)

(下旬予定)

著者 遠藤蓉子
判型 菊倍横/48頁
注文番号 25081
総額1122円(税10%)
定価 [本体1020円+税]

JAN : 4532679 250814

ISBN 978-4-88371-945-7

C0073 ¥1020E



ご注文数

●主な内容

本書は、小さい子のための初級ピアノ教本「おひさまピアノ」に対応したワークブックです。

この3巻は、「おひさまピアノ」の2巻後半に対応した内容となっています。

2巻までで、ト音記号のドレミファとヘ音記号のソファミレを習っていますので、この3巻で新しく習うのは、ト音記号のソとヘ音記号のド、そして四分休符に加えて二分休符と全休符を習います。ピアノの方はなかなか苦しいところにさしかかるとおられますので、ワークブックの方では楽しく自信をもって進んでほしいと思っています。子供たちにとって、自分の知っていることを繰り返し練習することはとても楽しいことですので、じっくりと取り組んで、じわじわと実力をつけていきます。

2巻までと同様に、「ぼかぼかクイズ」も楽しい内容です。少しずつ複雑になってきますが、やり遂げることの喜びをもたらしてくれる真剣なクイズです。

本書が、ピアノを学ぶ多くの子供たちのためにお役に立てれば幸いです。

改訂新版

実践音楽理論

(下旬予定)

現代のポピュラー・ミュージック・セオリー

著者 中村正史
判型 B5判/132頁
注文番号 50862
総額2640円(税10%)
定価 [本体2400円+税] 書

JAN : 4532679 508625

ISBN 978-4-88371-944-0

C0073 ¥2400E



ご注文数

●主な内容

長年、教育現場で採用されてきた「実践音楽理論 現代のポピュラー・ミュージック・セオリー」が、この度改訂新版として発刊されることとなりました。

本書の特徴は、情報社会の現代において、数えきれないほどの書籍があふれ、どれが自分に最適なものかを判断しかねるという状況の中、各項目をStep式に細分化し、初心者から中級者の学習者各々が自分の目的とレベルに合わせ、どのページから読んでも理解できるように配慮した点にあります。

理論とは先人たちの創造した音楽を統計的に集約したもので、あくまでも“音楽ありきの理論”です。本書を“理論”として捉えるのではなく、そこに掲載されている譜例を実際に音に出し、自分自身の耳で、身体でSoundを感じてみて下さい。この、感じるこそが大切な学習なのです。

本書が、皆さんの音楽ライフのお役に立てることを願っています。

株式会社サーベル社

http://www.saber-inc.co.jp/

〒130-0025 東京都墨田区千歳2-9-13

TEL03-3846-1051 FAX03-3846-1391

全日本ミュージックベル連盟/全日本トーンチャイム連盟

http://www.musicbell.net/

2026

5

JYU-GENDAI SHA CO., LTD.
株式会社 自由現代社

〒171-0033 東京都豊島区高田 3-10-10 5F

TEL:03-5291-6221 FAX:03-5291-2886

新刊のご案内

お問い合わせは、ドレミ楽譜出版社（TEL 03-5291-1645/FAX 03-5291-1646）までお願い致します。

初心者のトランペット基礎教本

Beginner's trumpet basic textbook

織田祐亮・編著／A4判／96頁

定価 1650 円（本体 1500 円＋税 10%）

5 月上旬出来予定

ISBN978-4-7982-2739-9



4 514796 027395

トランペットを初歩からやさしく学べる入門書。奏法の解説だけでなく、耳にしたことのある名曲を吹きながら、楽しく学ぶことができる。また、ソロだけでなくデュオ、トリオも掲載しており、アンサンブルをすることも可能。タンギング、リップスラー、スケールなどの基本エクササイズは日々の練習として活用できる。

簡易コードで完奏できる！

挫折しないギター入門

Introduction to the guitar that doesn't fail

編集部・編／B5判／96頁

定価 1540 円（本体 1400 円＋税 10%）

5 月中旬出来予定

ISBN978-4-7982-2740-5



4 514796 027401

超初心者でもギター弾き語りがマスターできるように構成されたギター入門書。押さえ方の難しいコードも五線譜も出てこないの、つまづかずに演奏を楽しめる。巻末には大きく見やすいコード表を掲載。

これまでの教則本では難しくて諦めてしまった挫折組にもオススメの一冊。

フレーズ作りのコツがゼロからわかる！

YouTube 対応

ギタリストのためのペンタトニック徹底活用帳

Pentatonic thorough practical use book for guitarists

黒岩研二・編著／A4判／128頁

定価 2090 円（本体 1900 円＋税 10%）

5 月中旬出来予定

ISBN978-4-7982-2741-2



4 514796 027418

ソロやアドリブをしやすいペンタトニック・スケールをギタリスト向けにしっかり学んでいく本。指板上でのペンタのポジションの把握から、実践的な音使い、テクニックの織り交ぜ方、リズムアプローチ等を学ぶことで、かっこいいソロ・フレーズやアドリブが弾けるようになる。掲載譜例は YouTube 対応。

春秋社 新刊案内

coming soon...

ISBN 978-4-393-

2026年5月

☆ web春秋「はるとあき」の人気連載が書籍になりました！

書籍
3-3

新しいインド音楽見聞録

● 軽刈田凡平 (かるかった・ぼんべい) 著

6月下旬刊行予定

いま世界でもっとも面白いインド音楽の世界

インドの音楽シーンをめぐる見聞録。案内人は新進気鋭のインド音楽ライター、その名も軽刈田凡平 (かるかった・ぼんべい)。「インド映画」や「カレー屋のBGM」など、さまざまなトピックから新たなインド音楽の世界を切り開く！

冊

◆ 四六判並製カバー装 / 256頁 / 本体 **2,400**円 / 93246-9 / C0073

● 著者略歴：1978年生まれ。インド音楽ライター。雑誌『TRANSIT』などへの寄稿や、TBSラジオなどに出演しインドの音楽を紹介する。著書に『辺境のラッパーたち—立ち上がる「声の民族誌」』（共著、青土社、島村一平 [編]）がある。



web春秋「はるとあき」で話題となった連載「軽刈田凡平の新しいインド音楽の世界」ウェブサイトではその一部を公開しています。ぜひご一読ください！
<https://haruaki.shunjusha.co.jp/categories/1119>



書籍

重版ができあがりました！

● 古屋晋一 著

ピアニストの脳を科学する 超絶技巧のメカニズム

冊

四六判並製カバー装 / 本体2,000円 / 93563-7 【28刷】

● 長屋晃一 著

ミュージカルの解剖学

冊

A5判並製カバー装 / 本体2,600円 / 93236-0 【2刷】

\\ 在庫をぜひご確認ください！ //

楽譜

● 井口基成 編集・校訂

ソナチネ集 [1]

冊

菊倍判切付表紙 / 本体2,000円 / 91886-9 【新装版2刷】

春秋社 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-6
TEL. 03-3255-9611 FAX. 03-3253-1384

春秋社新刊案内 2-2

※ウラ面にも新刊のご案内がございます

春秋社 新刊案内

coming soon...

ISBN 978-4-393-

2026年5月

書籍
3-1

絶対音楽 その理念史

6月上旬刊行予定

●マーク・エヴァン・ボンズ 著
堀 朋平(ほり・ともへい) / 西田紘子(にしだ・ひろこ) 訳

冊

音楽の本質をめぐる問いの歴史をひもとく

音楽とは何なのか。なぜ私たちの心を動かすのか——2500年にわたり繰り返されてきた問いをめぐる壮大なスケールの音楽思想史。音楽そのものに本質をもとめる「絶対音楽」の理念を鍵に、オルフェウスの神話・ピュタゴラスの数的秩序からハンスリックの「鳴り響きつつ作動する形式」へと至る音楽美学の系譜をたどる。

□ 原著: Mark Evan Bonds "Absolute Music: The History of an Idea" (2014)

◆ 四六判上製カバー装 / 544頁 / 本体 **5,400円** / 93053-3 / C0073

● 著者略歴: ノース・カロライナ大学チャペル・ヒル校ケアリー・C・ポッシマー卓越名誉教授(音楽学)。専門は18・19世紀の西洋音楽、とりわけ器楽の美学と理論。著書に『ベートーヴェン症候群——音楽を自伝として聴く』(春秋社)など。

○ 訳者略歴: (堀)住友生命いずみホール音楽アドバイザー、国立音楽大学ほか講師。
(西田)九州大学大学院芸術工学研究院教授。

書籍
3-2

《蝶々夫人》論

「日本の悲劇」の生成と変容

6月下旬刊行予定

●長木誠司(ちようき・せいじ) 著

「蝶々さん」のアイデンティティをもとめて

冊

プッチーニの傑作オペラ《蝶々夫人》。その起源と作品成立から受容、そして派生作品まで広範に涉猟し、近代日本の複雑なアイデンティティの在処にまで切り込んだ力作。オペラ誕生から一世紀以上の時を隔て、満を持して登場した《蝶々夫人》論の決定版!

◆ A5判上製カバー装 / 720頁 / 本体 **6,000円** / 93245-2 / C0073

● 著者略歴: 1958年福岡生まれ。東京大学名誉教授(音楽学、表象文化論)。音楽学者、音楽評論家。西洋と日本のオペラを中心にした現代音楽を多角的に研究。主著『戦後の音楽——芸術音楽のポリティクスとポエティクス』(作品社)、『オペラの20世紀——夢のまた夢へ』(平凡社、芸術選奨文部科学大臣賞)ほか。

春秋社 〒101-0021 東京都千代田区外神田2-18-6
TEL. 03-3255-9611 FAX. 03-3253-1384

春秋社新刊案内 2-1

※ウラ面にも新刊のご案内がございます